

АККОРК

Агентство
по контролю
качества образования
и развитию карьеры

Утверждаю

Председатель Высшего
экспертного совета

_____ В.Д. Шадриков

«__» _____ 2014 г.

ОТЧЁТ

о результатах независимой оценки основной
профессиональной образовательной программы
050100.68 «Педагогическое образование»
(«Музыкальное искусство в образовании»)
ФГБОУ ВПО РГСУ

Эксперты

_____ С.В. Ручимская, к.п.н.

_____ А.Ю. Бутов, д.п.н.

_____ А.С. Морозова

Менеджер

_____ Н.О. Авдеенко

Москва – 2014



Оглавление

I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВУЗЕ	3
II. ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ НЕЗАВИСИМОЙ ОЦЕНКИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1 ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ И ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО РЫНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ	5
1.1. Анализ роли и места программы (с приведением статистических данных, данных исследовательских агентств, данных hr-агентств и др.).....	5
1.2. Анализ информационных показателей, представленных вузом (выводы).....	7
2. РЕЗЮМЕ ПО ПРОГРАММЕ	9
2.1. Основные выводы и рекомендации эксперта по анализируемой программе.....	9
Подготовка магистров по направлению 050100.68 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное искусство в образовании» создает оптимальные возможности для постоянного развития и самосовершенствования креативной творческой личности, готовой к активной деятельности в современном социокультурном пространстве, и, одновременно - широкое научно-исследовательское поле, в котором создаются новейшие научные разработки, технологии, модели, проекты и т.д.	9
2.2. Профиль оценок результатов обучения и гарантий качества образования	12
3. КАЧЕСТВО РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	14
3.1. Прямая оценка компетенций экспертом	14
3.2. Выводы и рекомендации экспертов.....	17
4. ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	18
4.1. Стратегия, цели и менеджмент программы	18
4.2. Структура и содержание программы	21
4.3. Учебно-методические материалы	22
4.4. Технологии и методики образовательной деятельности.....	25
4.5. Профессорско-преподавательский состав	33
4.6. Материально-технические и финансовые ресурсы программы	35
4.7. Информационные ресурсы программы.....	36
4.8. Научно-исследовательская деятельность.....	37
4.9. Участие работодателей в реализации программы	41
4.10. Участие студентов в определении содержания программы	43
4.11. Студенческие сервисы на программном уровне	44
4.12. Профориентация. Оценка качества подготовки абитуриентов.....	45
РЕЗЮМЕ ЭКСПЕРТА (ЭКСПЕРТОВ)	46

I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ВУЗЕ

Российский государственный социальный университет создан Постановлением Правительства РФ в 1991. Ректором-основателем университета является академик РАН В. И. Жуков.

РГСУ - единственный государственный социальный университет в России, странах Балтии и СНГ. Был открыт под названием «Российский государственный социальный институт» (РГСИ), а в 1993 переименован в Московский государственный социальный университет (МГСУ). В 2004 получил свое современное название.

В структуре РГСУ более 40 филиалов и представительств, 9 Международных центров социального образования. В соответствии с лицензией в РГСУ по 109 специальностям получают высшее социальное образование свыше 100 тысяч студентов из всех регионов России. Из них более 25 тысяч обучаются в Москве. Послевузовская подготовка, переподготовка и повышение квалификации осуществляется по 21 направлению. Университет имеет семь диссертационных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций; аспирантуру и докторантуру.

II. ОТЧЕТ О РЕЗУЛЬТАТАХ НЕЗАВИСИМОЙ ОЦЕНКИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подготовка магистров по направлению 050100.68 «Педагогическое образование» в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Российский государственный социальный университет» (далее РГСУ) осуществляется на основании лицензии серия ААА 002601, регистрационный № 2482 от 29 февраля 2012, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0000344, регистрационный № 0341 от 29 декабря 2012 года. По направлению 050100.68 «Педагогическое образование» в РГСУ открыто две программы (профиля) подготовки:

1. «Музыкальное искусство в образовании»;
2. «Информатика».

Подготовкой магистров по направлению 050100.68 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное искусство в образовании» занимается кафедра социологии и философии культуры факультета искусств и социокультурной деятельности РГСУ (далее ФИиСКД). Руководитель магистерской программы - доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор Щербакова А.И.

Цель ОПОП по направлению подготовки 050100.68 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыкальное искусство в образовании» состоит в подготовке высококвалифицированных специалистов в области педагогики искусства, решающих научно-исследовательские, научно-педагогические, художественно-творческие, исполнительские профессиональные задачи; развитии у студентов личностных качеств и формировании общекультурных, общенаучных, социально-личностных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и по направлению подготовки «Магистр педагогического образования»; формировании моделей профессионально-личностного роста, высокой профессиональной культуры управленческой деятельности будущих специалистов в области культуры, искусства и образования. Областью профессиональной деятельности магистров является сфера образования (различные профильные образовательные учреждения: образовательные учреждения начального профессионального, среднего профессионального, высшего профессионального и дополнительного образования), культура, социокультурная сфера.

Первый набор по направлению был осуществлен в 2011 году, обучение проводится на контрактной основе по очной форме, срок освоения ОПОП составляет 2 года.

Независимая внешняя оценка образовательной программы проведена экспертами АККОРК в период с 1 февраля по 31 марта 2014 года.

1 ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ И ТРЕНДЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО РЫНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ПО ДАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

1.1. Анализ роли и места программы (с приведением статистических данных, данных исследовательских агентств, данных hr-агентств и др.)

По данным Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по г. Москве среднегодовая численность занятых в сфере образовательных услуг достигла в 2012 г. 422 тысячи человек. Начиная с 2005 г. наблюдается поступательный рост занятых граждан в данном виде экономической деятельности. В период с 2005 по 2013 г. число замещенных рабочих мест по вышеуказанной отрасли составило более 100 тысяч человек.

В то же время, на региональном рынке труда (г. Москвы) существенно увеличилась доля безработных граждан с ВПО, чья профессиональная деятельность направлена на воспитание и обучение подрастающих поколений. Наименьшую часть от общего по Москве количества безработных (около 6%) составляют граждане, впервые ищущие работу. Это говорит о том, что в образовательной отрасли существует определенный дефицит кадров с высшим педагогическим образованием из числа молодых специалистов - выпускников вузов и ссузов.

При этом в Москве, несмотря на влияние кризиса 2008 г., ситуация с безработицей значительно лучше, чем во многих других российских регионах.

По данным Исследовательского центра портала Superjob.ru число вакансий для молодых специалистов в 2013 г. выросло на 78%, в том числе и по отраслям деятельности, напрямую связанным с воспитанием и образованием.

Интерес рынка не ослабевает к специалистам музыкально-педагогического профиля. Они по-прежнему востребованы. И что немаловажно - дефицитны.

Местный рынок труда нуждается в обновлении кадрового потенциала отрасли, что приводит к прогрессивному увеличению числа специалистов, выпускников программ подготовки магистров и специалистов, напрямую занятых в профильных образовательных учреждениях региона (ДМШ, ДШИ, ЦДТ и др.). Речь может также идти о том, что данные учреждения региона

уже в ближайшее время станут основными работодателями выпускников в связи с демографическим спадом и острой нехваткой специалистов в области музыкального образования, имеющих как высокий научно-практический, так и исследовательский потенциал (более половины преподавателей данных образовательных организаций уже достигли или в скором времени достигнут пенсионного возраста).

Характеристика конкурентной среды по данному направлению показывает, что именно данный тип подготовки является, по сути, уникальным в регионе. Лишь два вуза Москвы (включая РГСУ) осуществляют подготовку магистров по подобной программе. Развитие данного профиля подготовки является острой необходимостью для сферы культуры и педагогики региона в целях сохранения и преумножения достигнутого опыта.

В результате анализа роли и места программы и особенностей формирования регионального образовательного рынка в сфере музыкально-педагогической и исполнительской деятельности, а так же в соответствии с данными, представленными образовательным учреждением, эксперт установил уникальность данной программы на региональном рынке труда, являющейся в то же время формационной для этого же рынка.

Эксперт считает, что данная программа является не просто «штучным», уникальным продуктом, т.к. все программы подготовки специалистов в области культуры и искусства являются по сути своей «штучной» продукцией, но и инновационной, так как охватывает не просто область музыкальной педагогики, а более обширную область применения профиля подготовки магистров «Музыкальное искусство в образовании», которая не только перекрывает программы подготовки по музыкальной педагогике, но и привносит очень важную составляющую социального и социокультурного образования.

Область применения знаний и навыков, сформированных в РГСУ по данной ОПОП, напрямую свидетельствует о наличии актуальных проблемах педагогики в сфере культуры и искусства, а именно вопросы, связанные с развитием интереса подрастающих поколений и их родителей к художественной составляющей их образовательной траектории. В современных условиях формирования рынка социальных и социокультурных услуг становится необходимым не только и не столько сформировать новое мышление поколение педагогов-музыкантов, исследователей, почитателей, но и подготовить четкую линию менеджмента качества данных услуг и их научное подкрепление (обоснование), чем и решает факультет искусств в процессе реализации данной магистерской программы.

1.2. Анализ информационных показателей, представленных вузом (выводы)

- Доля контингента студентов, сочетающих обучение в вузе с работой по профилю специальности, составляет 89% (8 человек второго года обучения, всего обучается 9 человек).

- Доля контингента выпускников, трудоустроившихся в течение одного года после окончания ОУ по направлению подготовки (специальности), полученному в результате обучения по ОПОП, составляет 100% (6 человек).

- Доля контингента студентов, обучающихся по заказу работодателей, например, на основе трехсторонних (целевых) договоров составляет 0%.

- Доля контингента выпускников, работающих по профилю подготовки в регионе составляет 100% (6 человек).

- Рекламации на выпускников по данному профилю подготовки отсутствуют.

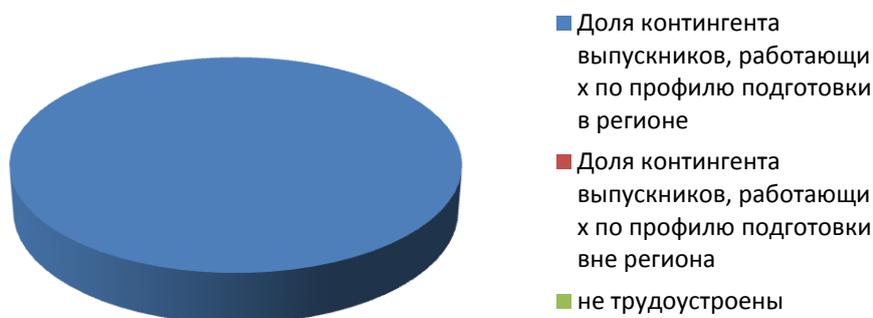
- Число положительных отзывов организаций о работе выпускников – 6, что составляет 100% от выпуска по программе

- Доля контингента студентов в рамках ООП, принятых на обучение по программам магистратуры, закончивших обучение по программам бакалавриата РГСУ, составляет 44,5 % (4 человека из 9 обучающихся на втором курсе магистратуры)

Информационные показатели, представленные вузом, говорят о востребованности выпускников программы на рынке труда.

По результатам самообследования, проведенного образовательным учреждением, представлены данные о распределении выпускников. Данные представленные ОУ, были подтверждены в ходе изучения соответствующих документов.

Распределение выпускников программы (рынок труда)



Роль выпускников оцениваемой программы РГСУ в формировании рынка труда на данный момент незначительная, так как был всего один выпуск (6 человек). Можно предположить, что в дальнейшем при увеличении количества выпускников программы данная роль будет усиливаться при поддержании высокого качества образования, так как в Москве высокая востребованность на рынке специалистов в области музыкально-педагогического образования (музыкальные школы, общеобразовательные организации, детские творческие центры и т.д.)

2. РЕЗЮМЕ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Основные выводы и рекомендации эксперта по анализируемой программе

Программа подготовки, вынесенная на аккредитацию, является уникальной в своем роде.

Основной задачей профессиональной подготовки магистров в сфере музыкального искусства и образования является создание условий для сохранения и приумножения духовного потенциала отечественной культуры.

Подготовка магистров по направлению 050100.68 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное искусство в образовании» создает оптимальные возможности для постоянного развития и самосовершенствования креативной творческой личности, готовой к активной деятельности в современном социокультурном пространстве, и, одновременно - широкое научно-исследовательское поле, в котором создаются новейшие научные разработки, технологии, модели, проекты и т.д.

Подготовка магистров в области художественно - творческой деятельности, в числе основных функций (восполнение дефицита кадров в сфере культуры, сохранение и развитие системы профессионально-художественного образования и др.) выполняет особую роль социального образования - преодоление постоянно увеличивающегося разрыва между высокой и массовой культурой (а одна из основных причин такого разрыва - явная недооценка художественной составляющей в воспитании молодежи).

Магистр по программе 050100.68 «Педагогическое образование. «Музыкальное искусство в образовании» подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью магистратуры, а также видами профессиональной деятельности: педагогической, научно-исследовательской, управленческой, проектной, методической, культурно-просветительской.

Магистры по направлению подготовки 050100.68 «Педагогическое образование» - «Музыкальное искусство в образовании» получают фундаментальное образование в области музыкального искусства, культуры и образования; международного культурного сотрудничества, а также навыки технологии сбора, обработки и интерпретации исследований в области художественной культуры. Перед выпускниками открывается широчайший спектр художественно-творческой деятельности в социокультурном пространстве.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены 44 % преподавателей факультета искусств и социокультурной деятельности из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений. 95 % преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательскому семинару, имеют российские ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук и ученое звание профессора имеют 15% преподавателей.

При реализации магистерских программ, ориентированных на подготовку научных и научно-педагогических кадров, 90 % преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, имеют ученые степени кандидата, доктора наук и ученые звания.

Руководители магистерских программ регулярно ведут самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвуют в исследовательских (творческих) проектах, имеют публикации в отечественных научных журналах и/или зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференциях, симпозиумах по профилю, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

РГСУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующие действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Имеющиеся базы практики студентов обеспечивают возможность прохождения практики всех студентов в соответствии с учебным планом.

Цель научно-исследовательской деятельности факультета искусств и социокультурной деятельности - участие в решении стратегических задач, поставленных РГСУ на основе принципов научно-исследовательской и инновационно-внедренческой политики. Факультет искусств и социокультурной деятельности осуществляет активную научно-исследовательскую деятельность в рамках научного направления (школы) «Теория, методология и философия культуры (философия музыки и музыкального образования)».

Преподаватели и студенты факультета принимают участие в конкурсах научных работ, в выставках, научных и научно-практических мероприятиях с участием молодых ученых и студентов.

Все это позволяет сделать следующие выводы:

- данная программа является уникальной в сфере как музыкального образования в частности, так и всего социокультурного образования в целом;
- формирование и реализация программы проходит в четком взаимодействии как работников РГСУ, так и потенциальных и реальных работодателей региона;
- ППС и студентами программы ведется достойная самой высокой оценки научно-исследовательская и научно-практическая работа, что свидетельствует о высоком потенциале развития данной ОПОП.

В целях улучшения реализации компетентностной модели магистранта следует обратить внимание на:

- более широкое распространение и внедрение научно-практического опыта работы ППС факультета по подготовке магистрантов в области

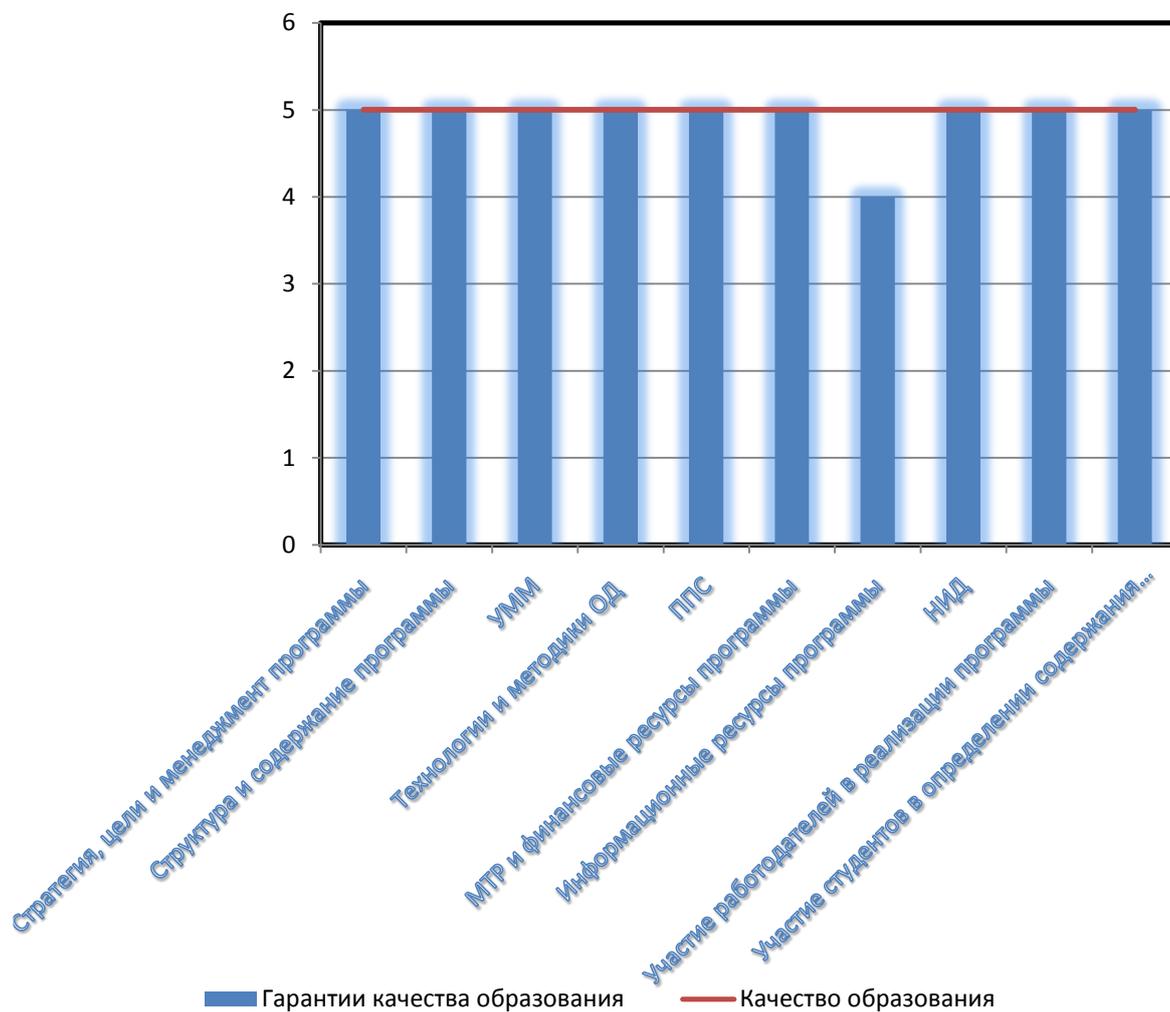
научно-исследовательской деятельности в образовательную практику учреждений образования в области культуры и искусства;

- усиление взаимодействия с потенциальными работодателями и социальными партнерами по привлечению средств в целях улучшения существующей материально-технической базы;
- необходимость увеличения аудиторий, оснащенных компьютерной техникой и интерактивными ресурсами обучения, в том числе позволяющими напрямую задействовать технологии e-learning в учебном процессе реализуемой ООП;
- развитие системы полноценных рабочих личных кабинетов студентов и ведение e-Portfolio всех студентов программы.

2.2. Профиль оценок результатов обучения и гарантий качества образования

№	Критерий	Оценка	
<i>I</i>	<i>Качество результатов обучения</i>	<i>5</i>	
<i>II</i>	<i>Гарантии качества образования:</i>	<i>5</i>	
	1.	Стратегия, цели и менеджмент программы	5
	2.	Структура и содержание программы	5
	3.	Учебно-методические материалы	5
	4.	Технологии и методики образовательной деятельности	5
	5.	Профессорско-преподавательский состав	5
	6.	Материально-технические и финансовые ресурсы	5
	7.	Информационные ресурсы	4
	8.	Научно-исследовательская деятельность	5
	9.	Участие работодателей в реализации образовательной программы	5
	10.	Участие студентов в определении содержания программы	5
	11.	Студенческие сервисы	5
12.	Профориентация и подготовка абитуриентов	5	

Профиль оценок результатов обучения и гарантий качества образования



3. КАЧЕСТВО РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

3.1. Прямая оценка компетенций экспертом

В процессе очного визита была проведена прямая оценка компетенций студентов в области научно-исследовательской работы и в области музыкально-исполнительского искусства. В проведении прямой оценки принимали участие студенты 1 и 2 курса магистратуры, в количестве 12 человек, что составляет 50 % от всех обучающихся на данной программе

В ходе проведения процедуры прямой оценки были использованы методы (научно-практическая конференция и исполнение концертной программы), разработанные образовательным учреждением, т.к. эти виды прямой оценки профессиональных компетенций признаны экспертом валидными.

Для проведения анализа сформированности компетенций эксперт выбрал следующие:

Наименование компетенции	Код компетенции
<i>в области педагогической деятельности:</i>	
способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики	ПК-3
<i>в области научно-исследовательской деятельности:</i>	
готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач	ПК-6
<i>в области методической деятельности:</i>	
готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области	ПК-9
<i>в области проектной деятельности:</i>	
готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов	ПК-14
<i>в области культурно-просветительской деятельности:</i>	

готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач	ПК-20
--	-------

По результатам проведения прямой оценки компетенций, эксперт выявил, что все участвовавшие в прямой оценке сформированности компетенций студенты-магистранты в полном объеме (100%) справились с поставленными перед ними задачами, в том числе показав достаточно высокий уровень как научно-исследовательской работы, так и музыкально-исполнительского мастерства. Выступления студентов на конференции отличались глубиной содержания, полнотой, аргументированностью, наличием логических выводов и умозаключений, высоким исследовательским потенциалом в выбранной сфере деятельности.

Уровень	Достаточный уровень (справились с 80% предложенных заданий)	Приемлемый уровень (решенный процент заданий от 50 до 79 % заданий были выполнены)	Низкий уровень (решенный процент заданий меньше или равен 49%)
Доля студентов			
Все 12 студентов	Все 12 студентов 100%		

При проведении проверки качества образования эксперт ознакомился с шестью (6) ВКР, что составило 100 % от выпускных работ прошлого года по данному направлению. Сделал вывод о том, что рассмотренные ВКР соответствуют всем заявленным ниже требованиям:

ВЫПУСКНЫЕ КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

№	Объекты оценивания	Комментарии эксперта
1.	Тематика ВКР соответствует направлению подготовки и современному уровню развития науки, техники и (или) технологий в области программы	Тематика ВКР полностью соответствует направлению подготовки
2.	Задания и содержание ВКР направлены на подтверждение сформированности компетенций выпускника	Содержание ВКР подтверждает высокий уровень сформированности

		общих и профессиональных компетенций магистрантов
3.	Степень использования при выполнении самостоятельных исследовательских частей ВКР материалов, собранных или полученных при прохождении преддипломной практики и выполнении курсовых проектов	при выполнении самостоятельных исследовательских частей ВКР студенты-магистранты используют данные и материалы всех видов практики, а также их опыт трудовой деятельности по профилю
4.	Тематика ВКР определена запросами производственных организаций и задачами экспериментальной деятельности, решаемыми преподавателями ОУ	Вся тематика ВКР является прямым отражением запросов рынка труда по профилю подготовки, а также научных школ и направлений исследовательской деятельности факультета
5.	Результаты ВКР находят практическое применение в производстве	Особая гордость специалистов, участвующих в подготовке магистрантов – 100% востребованность результатов магистерских диссертаций в практике ОУ региона
6.	Степень использования при выполнении самостоятельных исследовательских частей ВКР результатов НИД кафедры, факультета и сторонних научно-производственных и/или научно-исследовательских организаций	Степень использования при выполнении самостоятельных исследовательских частей ВКР результатов НИД кафедр и факультета в

		целом достаточно высока для того, чтобы положительно оценить участие магистрантов в научной жизни вуза
--	--	--

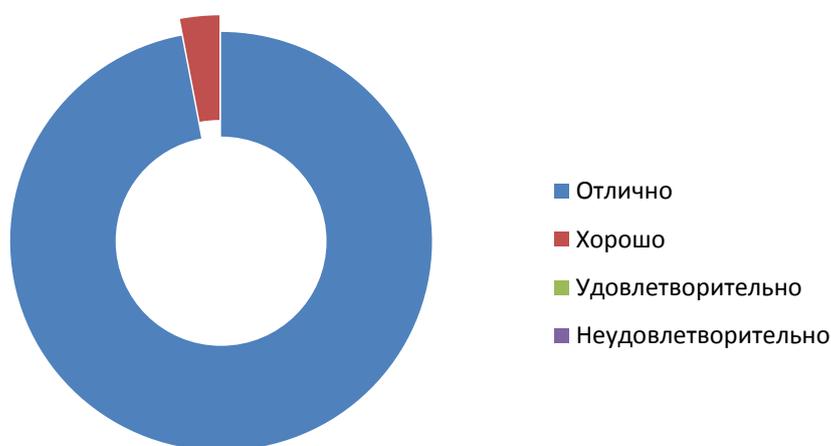
3.2. Выводы и рекомендации экспертов

3.3.1. Оценка

Прямая оценка профессиональных компетенций магистрантов и выпускников прошлого учебного года подтвердили высокий уровень подготовки, заявленный факультетом искусств РГСУ. Фактически, поставленные современной педагогической наукой задачи четко согласуются с целями данной ООП: формирование у студентов общекультурных универсальных (общенаучных, социально личностных, инструментальных) профессиональных компетенций, подготовка выпускника, способного решать образовательные и исследовательские задачи, ориентированные на научно-исследовательскую художественно-творческую работу в предметной области знаний и образования; владеть современными методами исследований, которые применяются в области художественного образования. Все это нашло свое прямое отражение как в проведенной научно-практической конференции, так и в отчетном концерте во время очного визита экспертов.

По итогам анкетирования студентов программы, образовательным учреждением были представлены данные, которые были проверены экспертом во время проведения очного визита. Данные, представленные ОУ, были подтверждены экспертом в результате проведения очного визита.

Оценка качества образования студентами в целом (по результатам ОУ)



4. ГАРАНТИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

4.1. Стратегия, цели и менеджмент программы

4.1.1. Оценка критерия – 5

4.1.2. Сильные стороны программы

Одной из сильных сторон реализуемой ОПОП является ее фактическая уникальность в современных условиях подготовки специалистов высшего звена в области музыкальной педагогики. Совмещение высокого уровня профессиональной подготовки выпускников (как исследовательской, так и исполнительской) с реальными запросами регионального рынка труда позволяет создать инновационную модель образования, цели и задачи которой напрямую влияют на активно проводимую совместную с ППС факультета искусств РГСУ работу по изучению, сохранению и трансляции в современное культурно-информационное пространство ценностей музыкальной культуры.

4.1.3. Области улучшения

Следует расширить анализ влияния макрофакторов регионального и федерального уровня на общие тенденции реализации программ в сфере образования и культуры

В ходе очного визита проведено интервьюирование работодателей, по результатам которого была составлена диаграмма.

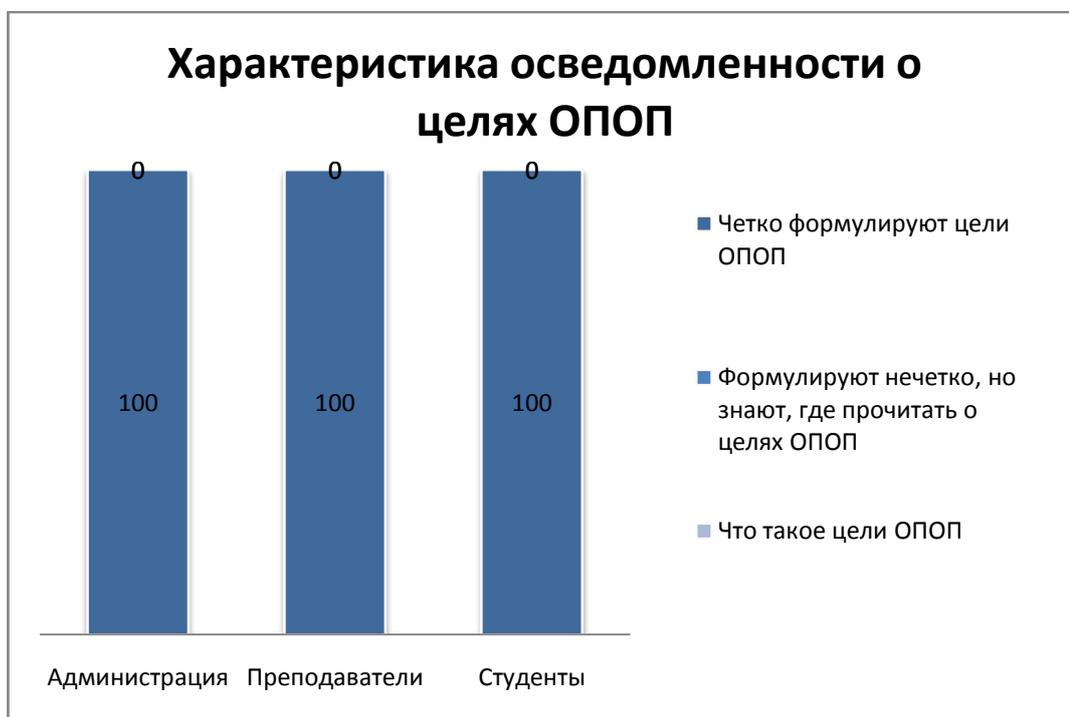
Данные, представленные на диаграмме, позволяют эксперту сделать вывод о том, что цели ООП, реализуемой в вузе, полностью соответствуют запросам регионального рынка труда.

Соответствие целей ООП запросам рынка труда



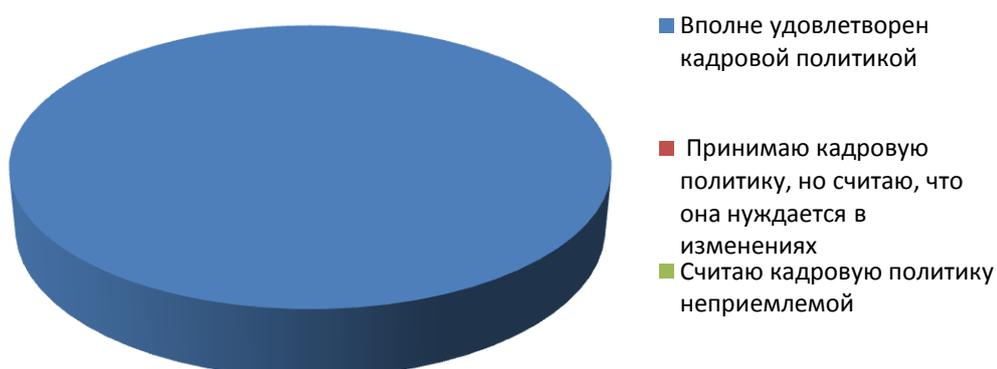
В ходе проведения очного визита эксперт провел анкетирование (интервьюирование) студентов, преподавателей, сотрудников и получил данные, которые позволяют эксперту сделать вывод о высокой степени вовлеченности в формирование и реализацию программы всех сторон, в том

числе и на уровне взаимосвязи программы с рынком труда. Рекомендуется, однако, продолжать работу по привлечению новых потенциальных партнеров программы, в том числе и в целях формирования собственной договорной базы, построенной на взаимной выгоде как вуза, так и его партнеров.

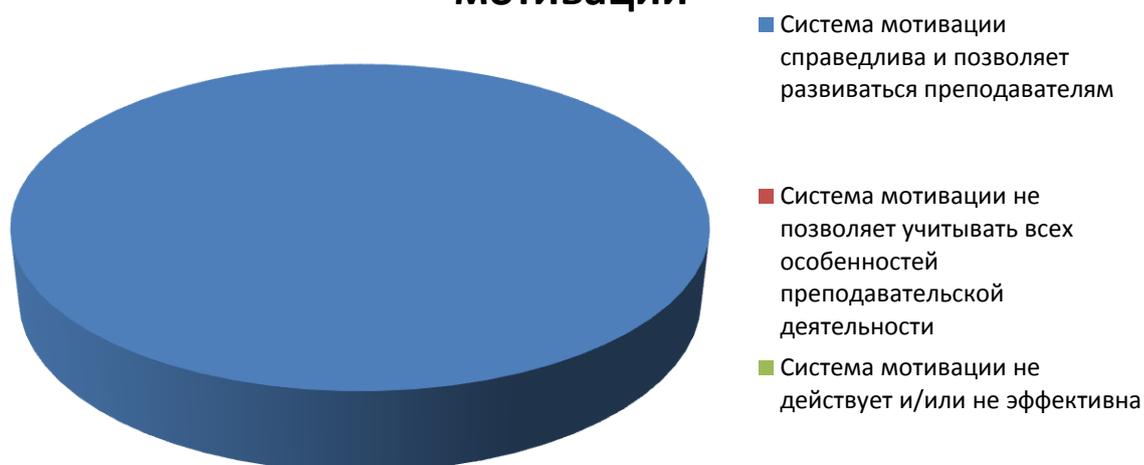


В процессе проведения самообследования, образовательным учреждением были представлены данные по удовлетворенности преподавателей кадровой политикой и действующей системой мотивации.

Удовлетворенность кадровой политикой



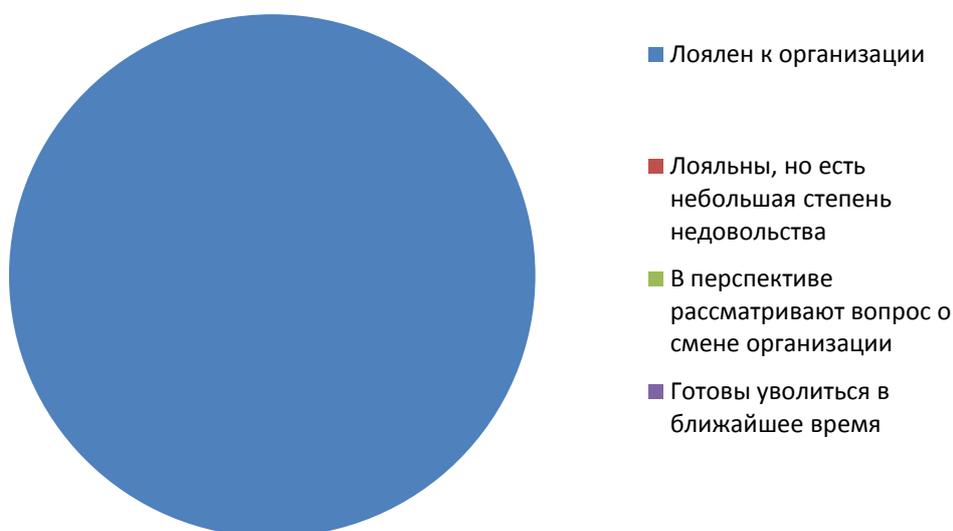
Удовлетворенность действующей системой мотивации



В ходе проведения очного визита были проведены интервьюирования (анкетирование) преподавателей, участвующих в реализации программы. Результаты интервьюирования представлены в диаграмме «Уровень лояльности сотрудников».

По итогам анализа двух данных диаграмм эксперт делает вывод о высоком уровне лояльности сотрудников и системы мотивации участников реализуемой ООП, что позволяет говорить о четком следовании вузом программе поддержки научных кадров, а также о положительной динамике влияния удовлетворенности кадровой политикой вуза на привлечение молодого поколения специалистов.

Уровень лояльности сотрудников



4.2. Структура и содержание программы

4.2.1. Оценка критерия - 5

4.2.2. Сильные стороны

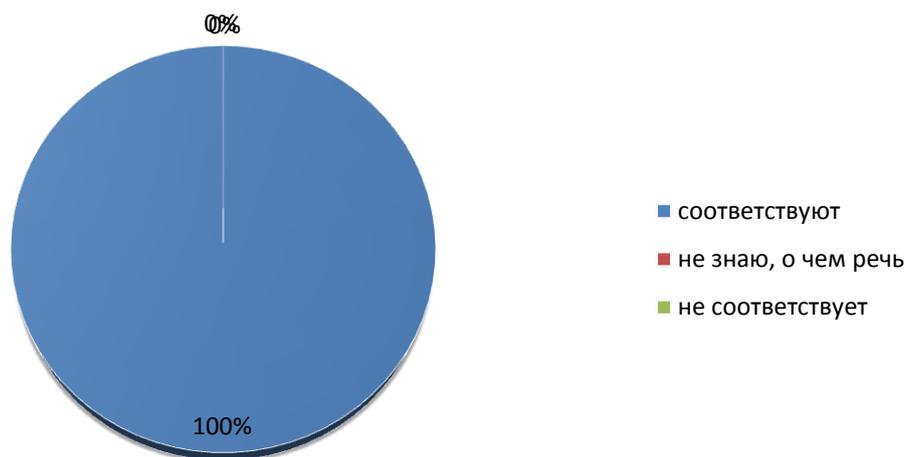
Сильной стороной программы по данному критерию оценки является высокий уровень информированности студентов о целях и задачах программы, и, как следствие, достаточно высокий уровень понимания соответствия ожиданий студентов реализации этих ожиданий в процессе обучения.

4.2.3. Области улучшения

Областью улучшения (*рекомендацией*) может служить дальнейшее привлечение студентов к формированию содержания ООП и программы ее развития на ближайшее время.

В ходе проведения очного визита эксперт провел встречи со студентами оцениваемой программы. Одним из обсуждаемых вопросов – соответствии структуры и содержания программы ожиданиям непосредственных потребителей программ – студентов. Данные, собранные по итогам интервьюирования представлены в диаграмме. И позволяют эксперту сделать вывод о полном соответствии структуры и содержания программы ожиданиям непосредственных потребителей программ – студентов.

Соответствие структуры ООП ожиданиям студентов



4.3. Учебно-методические материалы

4.3.1. Оценка критерия – 5

4.3.2. Сильные стороны

По всем дисциплинам и программам практик, предусмотренным учебным планом специальности, имеются разработанные рабочие программы, которые соответствуют требованиям ФГОС и составлены на высоком профессиональном уровне. Содержание дисциплин соответствует компетенциям, приведенным в ФГОС и ООП по профилю подготовки. Учебный процесс обеспечен новейшей учебной литературой по всем дисциплинам направления (3 года для основных источников и 5 лет для дополнительных). В программах отражается межпредметная интеграция всех циклов изучаемых дисциплин. Усилению теоретической и практической подготовки студентов, организации их самостоятельной работы способствует методический кабинет при кафедре социологии и философии культуры, подготовка на кафедре монографий, учебных пособий, учебно-методических пособий. Содержание самостоятельной работы студентов отражено всеми преподавателями в учебно-методических комплексах дисциплин, выпущенных методических рекомендациях в виде заданий для самостоятельной работы к практическим и лабораторным занятиям, в форме заданий по темам, тематики рефератов. Представленные УМК и РУПД позволяют обеспечить проведение разных видов занятий на качественно высоком уровне.

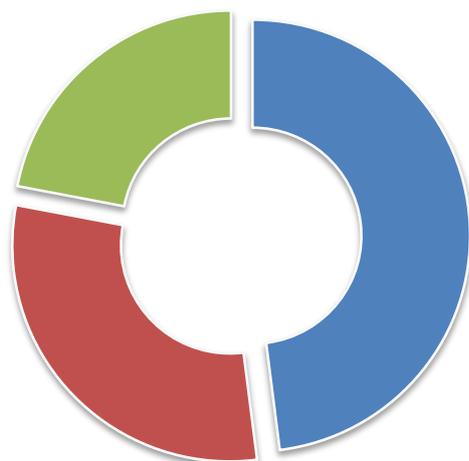
4.3.3. Области улучшения

Распространение положительного опыта по обеспечению учебно-методической документации образовательного процесса по данному направлению подготовки в других вузах культуры и искусства.

При проведении очного визита эксперт ознакомился с разработанными в образовательном учреждении учебно-методическими материалами и РУПД. По результатам изучения 80% от общего количества учебно-методических материалов, составлена нижеследующая диаграмма.

Указанные данные позволяют эксперту сделать вывод о достаточно высоком уровне подготовки УМК по реализуемой ООП и стремлении ППС факультета искусств к совместной работе с работодателями и представителями научно-профессионального сообщества по ориентированию УММ на практическую деятельность магистрантов.

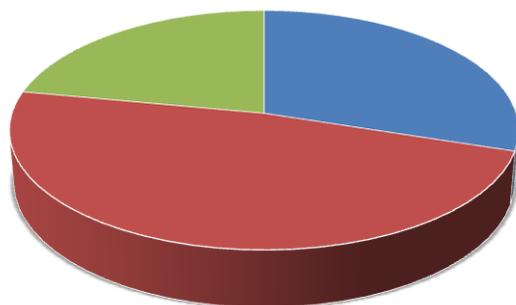
УМК



- УМК, согласованные с работодателями
- УМК, согласованные с УМО или другими внешними представителями научного сообщества
- УМК, согласованные только с внутривузовскими структурами

В ходе очного визита, экспертом были проанализированы контрольно-измерительные материалы, которые используются образовательным учреждением для текущего контроля успеваемости. Данные по результатам анализа контрольно-измерительных материалов представлены в нижеприведенной диаграмме. Это позволило сделать эксперту заключение о положительной динамике использования практикоориентированных КИМ, как со стороны самих представителей ППС, так и при привлечении работодателей.

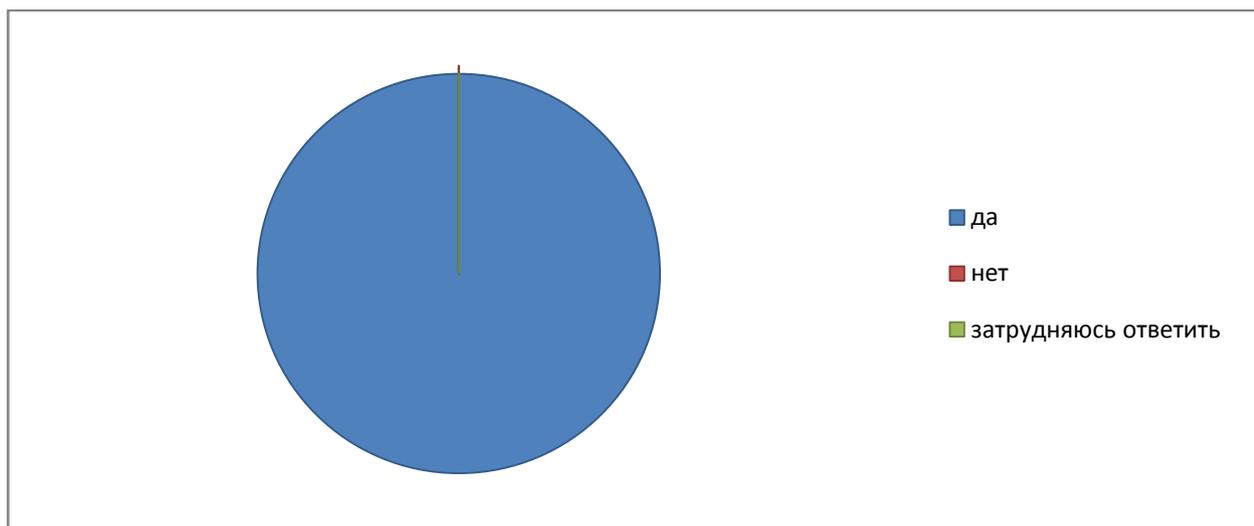
КИМ



- УМК, содержащие КИМ, разработанные на основе реальных практических ситуаций
- УМК, содержащие КИМ, предоставленные работодателями
- УМК, содержащие КИМ, разработанные только на основе теоретического материала

По результатам анкетирования представленного образовательным учреждением, результаты которого были подтверждены в ходе очного визита, большая часть студентов считают, что их мнение учитывается при разработке и актуализации УМК.

Учет мнения студентов при разработке и актуализации УММ



4.4. Технологии и методики образовательной деятельности

4.4.1. Оценка критерия - 5

4.4.2. Сильные стороны

В учебном процессе при реализации ООП применяются различные формы и способы проблемного обучения для формирования у студентов творческого мышления, к которым относятся коллоквиумы, тренинги, деловые (дидактические и педагогические) игры, методы «мозгового штурма», «сократовские» методы обучения и др. Комплексное применение технических средств обучения (звуковой, экранной и вычислительной техники) обеспечивает высокий уровень учебной успешности и познавательной активности студентов.

Применение в рамках учебного процесса групповых форм обучения, включая и учебно-педагогические тренинги, предполагающие взаимосвязанный тип совместной учебной деятельности и диалогическую (лично-равноправную) форму общения способствует формированию у студентов профессиональной и коммуникативной компетентности, повышению познавательной активности, самостоятельности, творчества и развития у них социально одобряемых качеств личности. Применение многообразных форм наглядности способствует адекватности восприятия и понимания учебных и научных, устных и письменных текстов, ускорению и повышению объёма и уровня усвоения знаний.

В различные формы учебных занятий вводится система взаимоконтроля и самоконтроля в качестве средства формирования у студентов профессиональной направленности и умений, повышения их познавательной активности и учебной успешности, развития самостоятельности и способностей к самоуправлению.

Привлечение студентов к научно-исследовательской и поисковой работе является важнейшим средством развития у студентов творческого интеллектуального потенциала.

4.4.3. Области улучшения:

- продолжить дальнейшую плодотворную работу ППС по разработке инновационных методов и подходов, созданию широкого круга мультимедийных и электронных учебных пособий;

- продолжать работу по пополнению учебно-методической базы за счёт разработки собственных учебно-методических комплексов, учебников, учебно-методических пособий;
- расширять возможности обучающихся за счёт увеличения числа мультимедийных лекций, расширения программного обеспечения учебного процесса.

В ходе проведения очного визита эксперт посетил научно-практическую конференцию, анализ которой представлен ниже.

ФИО преподавателя д.п.н.. д.культ., профессор А.И. Щербакова, д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.ф.н.. доцент И. А. Корсакова
 Группа /специальность магистранты специальности 050100.68
 «Педагогическое образование» профиля «Музыкальное искусство в образовании»

1. Дисциплина/модуль _модуль 1 (общенаучный цикл), модуль 2 (профессиональный цикл), модуль 3 (НИР и практика)

2. Вид учебного занятия

Научно-практическая конференция

3. Тема занятия: Музыкально-исполнительское искусство в образовании: инновации в технологиях и методиках обучения

4. Цель занятия: обучение и воспитание магистра, способного осуществлять профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания, осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую работу в сфере инструментального исполнительства в области сольной, ансамблевой и концертмейстерской практики, формирование у студентов навыков свободного владения музыкально-исполнительскими навыками.

5. Задачи занятия: развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли исполнительского искусства в обществе; выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения студентами музыкально-исполнительских навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности; формирование у студентов представлений о принципах современной концертно-просветительской деятельности; владение музыкальным инструментом на уровне высокой технической подготовки, художественной содержательности, эмоциональности и артистичности исполнения программы.

6. Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория для лекционных и практических занятий оборудованный световым, звукоусилительным и проекционным оборудованием.

7. Укажите:

№ п/п	ЗУНы, которые планируется формировать на занятии и	Формы, средства, методы и приемы, которые планируется использовать на
-------	--	---

	компетенции, на формирование которых влияют эти ЗУНы (д.б. озвучены преподавателем занятия)	занятия для формирования компетенции
1.	<p>- знание современных проблем музыкального образования при решении образовательных и профессиональных задач; формирования образовательной среды и использования свои способностей в реализации задач инновационной образовательной политики; современных методик и технологий организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях культуры и искусства;</p> <p>- умение собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области педагогики и психологии искусства; применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;</p> <p>- владение навыками самостоятельного анализа, выбора соответствующей методологии, способами применения полученных знаний для обоснования практических решений,</p>	метод публичных выступлений проведение дискуссии (диалога, полемики) анализ конкретной ситуации

	касающихся сферы профессионального образования художественно-творческой направленности	
2.	<p>- знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач, научных, учебных, творческих программ в сфере художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;</p> <p>- умение самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>- владение навыками: научного исследования с использованием современных методов науки; обобщения, анализа, восприятия информации; постановки цели и выбору путей её достижения; использования основных положений и методов в современной системе профессионального музыкального образования</p>	<p>метод публичных выступлений</p> <p>проведение дискуссии (диалога, полемики)</p> <p>анализ конкретной ситуации</p>
3.	- знание современных проблем науки и	<ul style="list-style-type: none"> • метод публичных выступлений; • проведение дискуссии (диалога,

<p>образования при решении образовательных и профессиональных задач; ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач; современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;</p> <p>- умение самостоятельно осваивать новые методы исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области профессионального музыкального образования;</p> <p>- владение современными технологиями диагностики и оценивания качества образовательного процесса, а также методическими моделями, методиками, технологиями и приемами обучения для анализа результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов</p>	<p>полемики);</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ конкретной ситуации
---	--

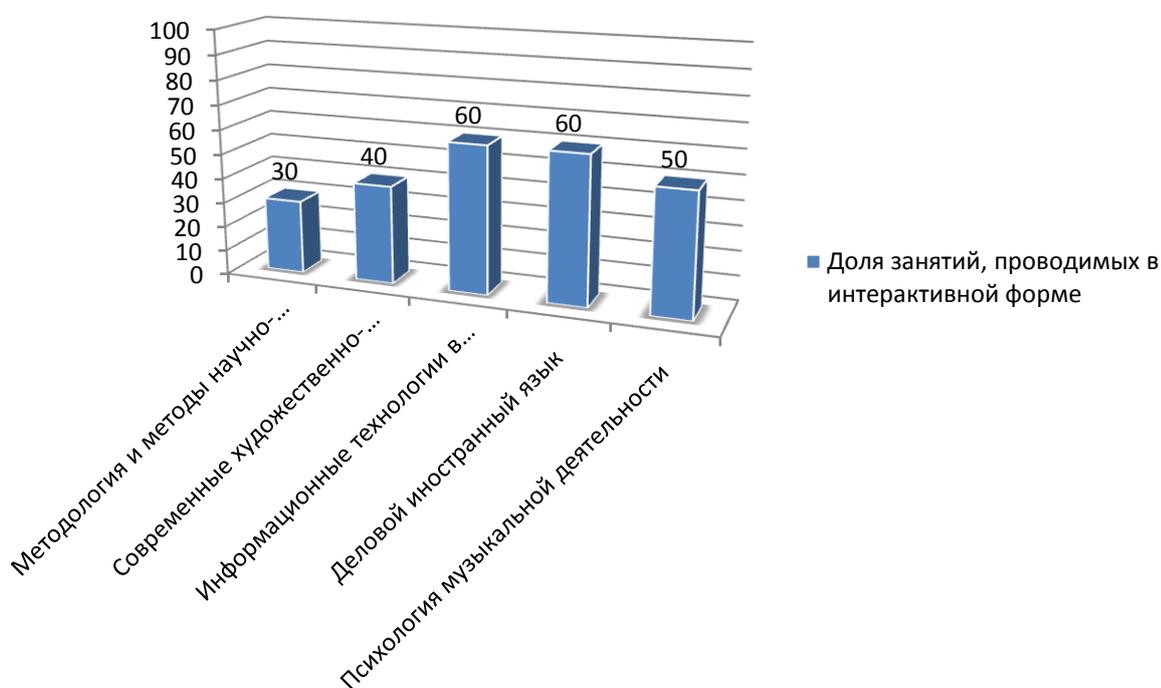
ОЦЕНКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (АНАЛИЗ ВЫСТУПАЮЩИХ)

№	Критерии анализа	Показатели	Оценка (0,1,2)
1.	Соблюдение регламента занятия	Своевременное начало, окончание занятия, сбалансированные по времени разделы	2
2.	Организационный момент	Приветствие. Сообщение темы, цели (связь цели с формируемыми компетенциями)	2
3.	Мотивация слушателей на предстоящую деятельность	Указание на актуальность, на формируемые профессиональные и /или социально-личностные компетенции	2
4.	Психологический климат в аудитории	Наличие положительного эмоционального взаимодействия между преподавателем и студентами; взаимная доброжелательность и вовлеченность аудитории	2
5.	Качество изложения	Структурированность материала; четкость обозначения текущих задач; системность и доступность изложения; адаптированность изложения к специфике аудитории; наличие примеров, актуальных фактов	2
6.	Соответствие содержания программе курса	Сравнить с РУПД (УММ)	2
7.	Использование наглядных материалов	Учебник, практикум, раздаточные материалы, таблицы рисунки и т.д.	2
8.	Ораторские данные	Слышимость, разборчивость, благозвучность, грамотность, темп речи; мимика, жесты пантомимика; эмоциональная насыщенность выступления	2
9.	Чувствительность к аудитории	Способность вовремя отреагировать на изменения восприятия в аудитории.	2

10.	Корректность по отношению к студентам	Корректность по отношению к слушателям и оппонентам	2
11.	Приемы организации внимания и регуляции поведения студентов	Повышение интереса у слушателей (оригинальные примеры, юмор, риторические приемы и пр.); вовлечение слушателей в диалог, в процесс выполнения заданий и пр. Но не: открытый призыв к вниманию слушателей; демонстрация неодобрения; психологическое давление, шантаж	2
12.	Поддержание «обратной связи» с аудиторией в процессе занятия	Контроль усвоения материала	2
13.	Подведение итогов занятия (<i>организация рефлексии</i>)	Организация рефлексии, при которой студенты активно обсуждают итоги	2
14.	Имидж	Соблюдение корпоративного стиля, презентабельность, харизматичность	2
15.	Итоговая оценка		30
16.	Примечания и предложения эксперта: конференция организована на высоком научном и методическом уровне, используемое содержание, методы и средства обучения адекватны заявленным целям. Результативность - высокая.		

При камеральном анализе отчета о самообследовании, анализе учебного плана и расписания занятий, эксперт определил, что доля проведения занятий в интерактивной форме в целом по программе составляет более 50%. В процессе проведения очного визита были изучены УМК пяти дисциплин. Данные о занятиях, проводимых в интерактивной форме в разрезе изученных УМК, представлены ниже. На основании них эксперт делает вывод о высоком уровне вовлеченности студентов в процесс обучения посредством различных интерактивных форм.

Доля занятий, проводимых в интерактивной форме



4.5. Профессорско-преподавательский состав

4.5.1. Оценка критерия - 5

4.5.2. Сильные стороны

Количество штатных преподавателей превышает 80%. «Текучесть» ППС отсутствует. Академическая мобильность преподавателей подтверждается активным участием в научно-исследовательской деятельности, в том числе на иностранных языках. Доля лиц с учеными степенями и званиями составляет 95,8%, доля преподавателей с учёной степенью доктора наук – 70%.

Преподаватели кафедры активно участвуют в проведении НИР, результаты которых полностью востребованы в учебном процессе при подготовке магистров, так как они выступают в качестве методологического, научно-информационного и методического обеспечения преподавания дисциплин направления.

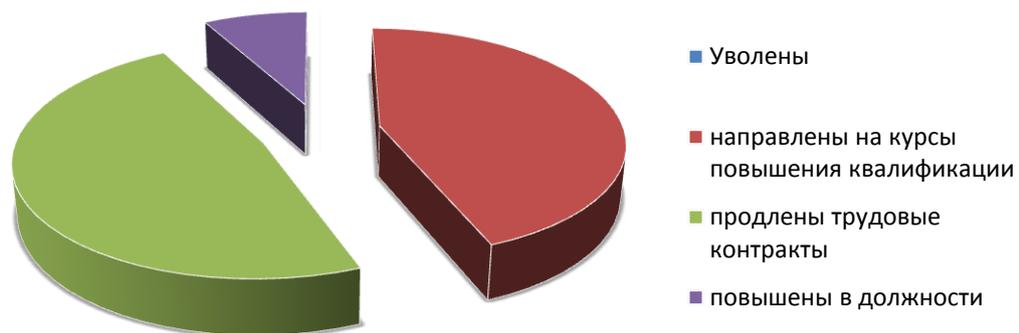
ППС по ООП активно участвует в программах переподготовки и повышения квалификации, что позволяет говорить о высоком уровне профессионального совершенствования кадров, задействованных при реализации ООП. Результатом постоянной направленности на совершенствование и самосовершенствование ППС являются различные награды, полученные сотрудниками факультета.

Возрастной состав коллектива сбалансирован. Программу реализуют как опытные педагоги, так и молодые специалисты.

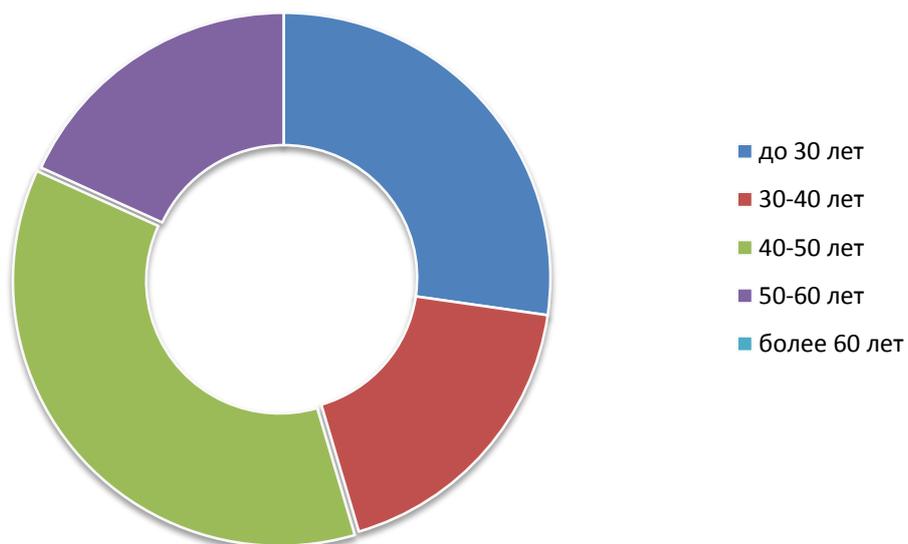
Анализируя факты, изложенные образовательным учреждением в отчете о самообследовании, эксперт пришел к заключению, что представленные данные актуальны и достоверны. Итоги проведения комплексной оценки ППС (по итогам прошлого года) и возрастной состав преподавателей, принимающих участие в реализации программы, представлены в нижеследующих диаграммах.

По итогам анализа представленных данных эксперт делает вывод о высоком уровне ППС по ООП и рекомендует руководителям программы и далее поддерживать уровень ППС, а также активизировать работу по привлечению выпускников ООП к работе на факультете (в том числе посредством аспирантуры).

По итогам проведения комплексной оценки ППС в рамках реализации ООП



Возрастной состав штатных преподавателей



4.6. Материально-технические и финансовые ресурсы программы

4.6.1. Оценка критерия - 4

4.6.2. Сильные стороны

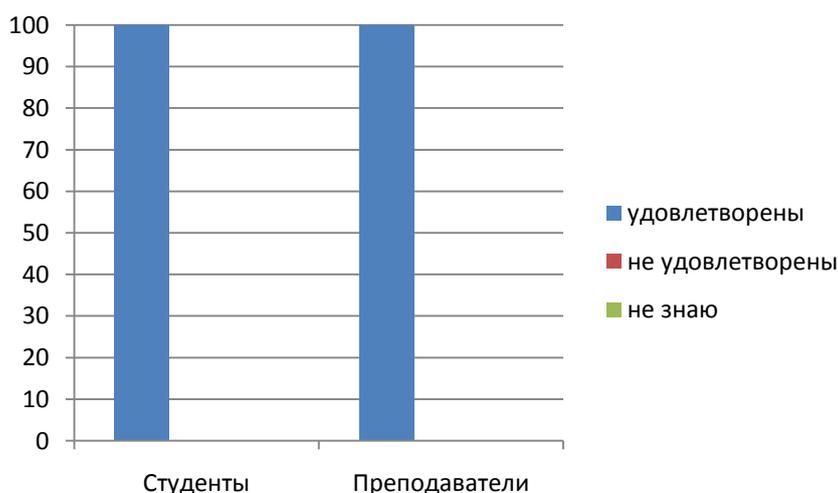
Факультет искусств и социокультурной деятельности располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение в полном объеме всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

4.6.3. Области улучшения

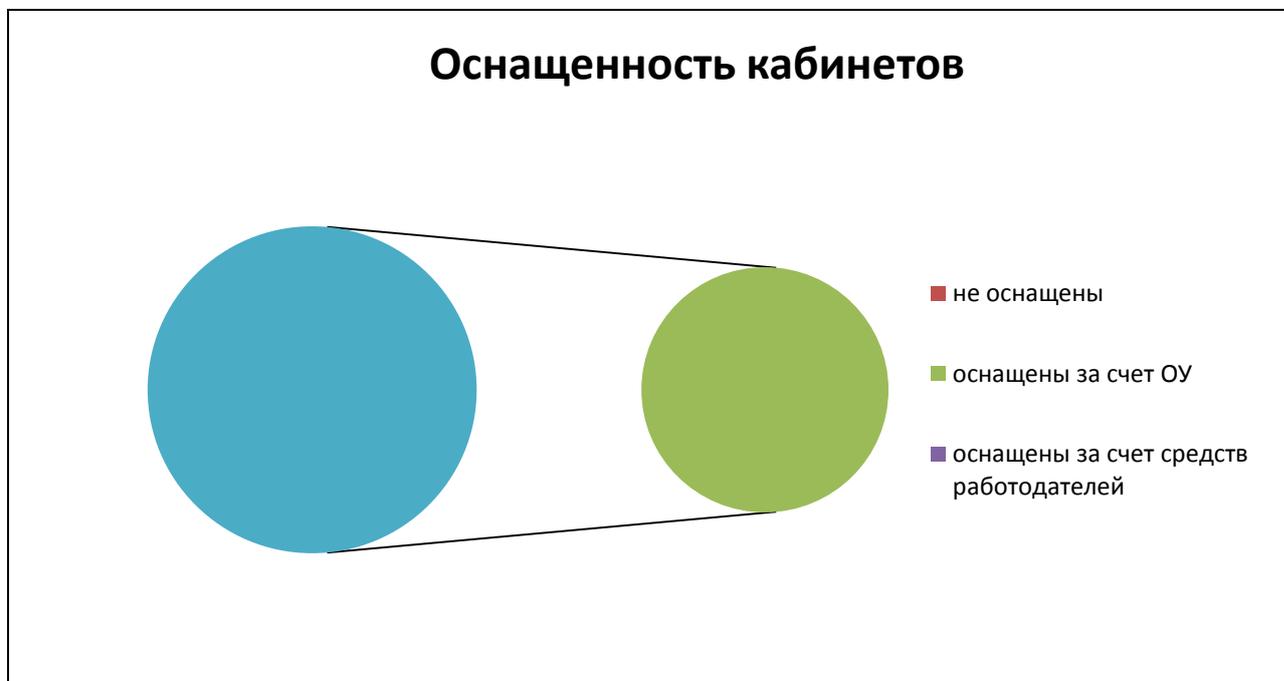
1. Усиление взаимодействия с потенциальными работодателями и социальными партнерами по привлечению средств в целях улучшения существующей материально-технической базы.
2. Следует отдельно отметить необходимость увеличения аудиторий, оснащенных компьютерной техникой и интерактивными ресурсами обучения, в том числе позволяющими напрямую задействовать технологии e-learning в учебном процессе реализуемой ООП.

Во время проведения очного визита эксперт провел интервьюирование студентов и преподавателей, принимающих участие в реализации программы, на удовлетворенность качеством аудиторного фонда. Полученные данные представлены в нижеследующей диаграмме, и позволяют эксперту сделать вывод о достаточной степени удовлетворенности преподавателей и студентов качеством материально-технического обеспечения программы.

Удовлетворенность качеством аудиторий, лабораторий, помещений кафедр, фондов и читального зала библиотеки



При проведении очного визита в образовательное учреждение, экспертная команда осмотрела материально-техническую базу. Ниже приведены данные по оснащенности кабинетов. Приведенные данные позволяют сделать вывод о 100% оснащенности учебных кабинетов. Однако, следует уделить особое внимание программам привлечения ресурсной базы работодателей в целях оснащения и переоснащения названного фонда.



4.7. Информационные ресурсы программы

4.7.1. Оценка критерия - 4

4.7.2. Сильные стороны

Электронно-библиотечная система РГСУ обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого студента из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам. Фонд научной литературы содержит периодические, в том числе зарубежные издания, а также включает монографии и учебные пособия, написанные и изданные преподавателями кафедры социологии и философии культуры. Дисциплины, по которым обеспеченность литературой ниже норматива, отсутствуют.

На факультете идет активная работа по внедрению технологий e-learning.

4.7.3. Области улучшения

- При реализации программы следует обратить особое внимание на постоянное обновление информационной базы факультета (как

реальной, так и виртуальной). Следует особо отметить необходимость последовательного и планомерного развития технологий e-learning, особенно в их увязке со спецификой реализуемой ООП, что послужит в том числе и повышению рейтинга ООП в среде ведущих вузов региона и страны в целом.

- Также одной из областей улучшения работы по данному показателю может служить развитие системы полноценных рабочих личных кабинетов студентов и ведение e-Portfolio всех студентов программы.

4.8. Научно-исследовательская деятельность

4.8.1 Оценка критерия - 5

4.8.2 Сильные стороны

Кафедра социологии и философии культуры под руководством доктора педагогических наук, доктора культурологии, профессора Щербаковой А.И. проводит активную научную работу. Мощная теоретическая база, созданная преподавателями кафедры, позволяет магистрам максимально реализовать свой творческий потенциал, обеспечивается высоким уровнем научно-исследовательской и научно-методической деятельности ППС данной кафедры.

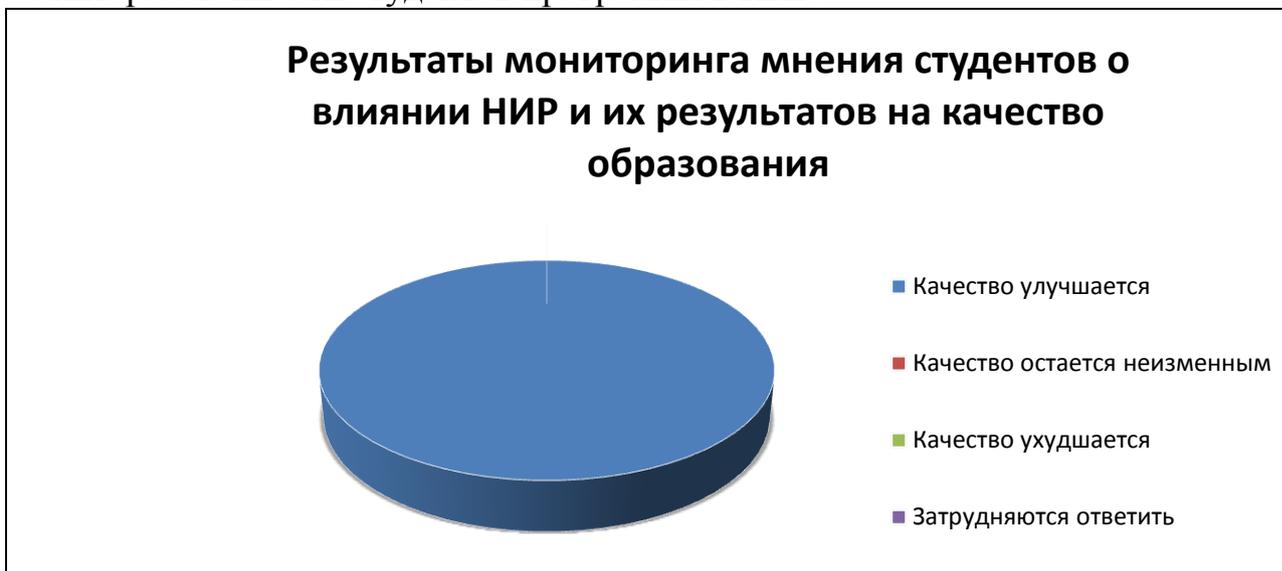
Ученые – преподаватели факультета искусств и социокультурной деятельности – постоянно ведут широкую научно-экспериментальную работу, проводят фундаментальные и прикладные исследования, разрабатывают инновационные образовательные программы по различным дисциплинам.

Ведётся активная работа по разработке научного направления философия музыки и музыкального образования. За плодотворную разработку нового научного направления коллектив кафедры социологии и философии культуры отмечен общественной научной организацией «Российская Академия Естествознания» дипломом «Золотая кафедра России». Результаты научно-исследовательской деятельности факультета представлены в значительном количестве публикаций (более 500), среди которых монографии, учебные пособия, учебно-методические разработки, статьи в ведущих научных журналах, выступлениях на российских и международных конференциях.

На факультете функционирует 14 студенческих научных кружков, лучшие представленные работы преподавателей и студентов, участников деятельности кружков, публикуются в сборнике научных трудов факультета.

4.8.3 Области улучшения: продолжить разработку инновационных учебных продуктов, электронных учебных пособий, объектов интеллектуальной собственности, а также рассмотреть вопросы по их коммерческому использованию, с целью увеличения средств на дальнейшие научные разработки.

В документах по самообследованию, образовательным учреждением были представлены сведения о результатах мониторинга мнения студентов «Влияние научно-исследовательской работы на качество образования». В диаграмме представлены данные, удостоверенные экспертами во время проведения очного визита. Это позволяет сделать выводы о высоком уровне заинтересованности студентов программы в НИР.



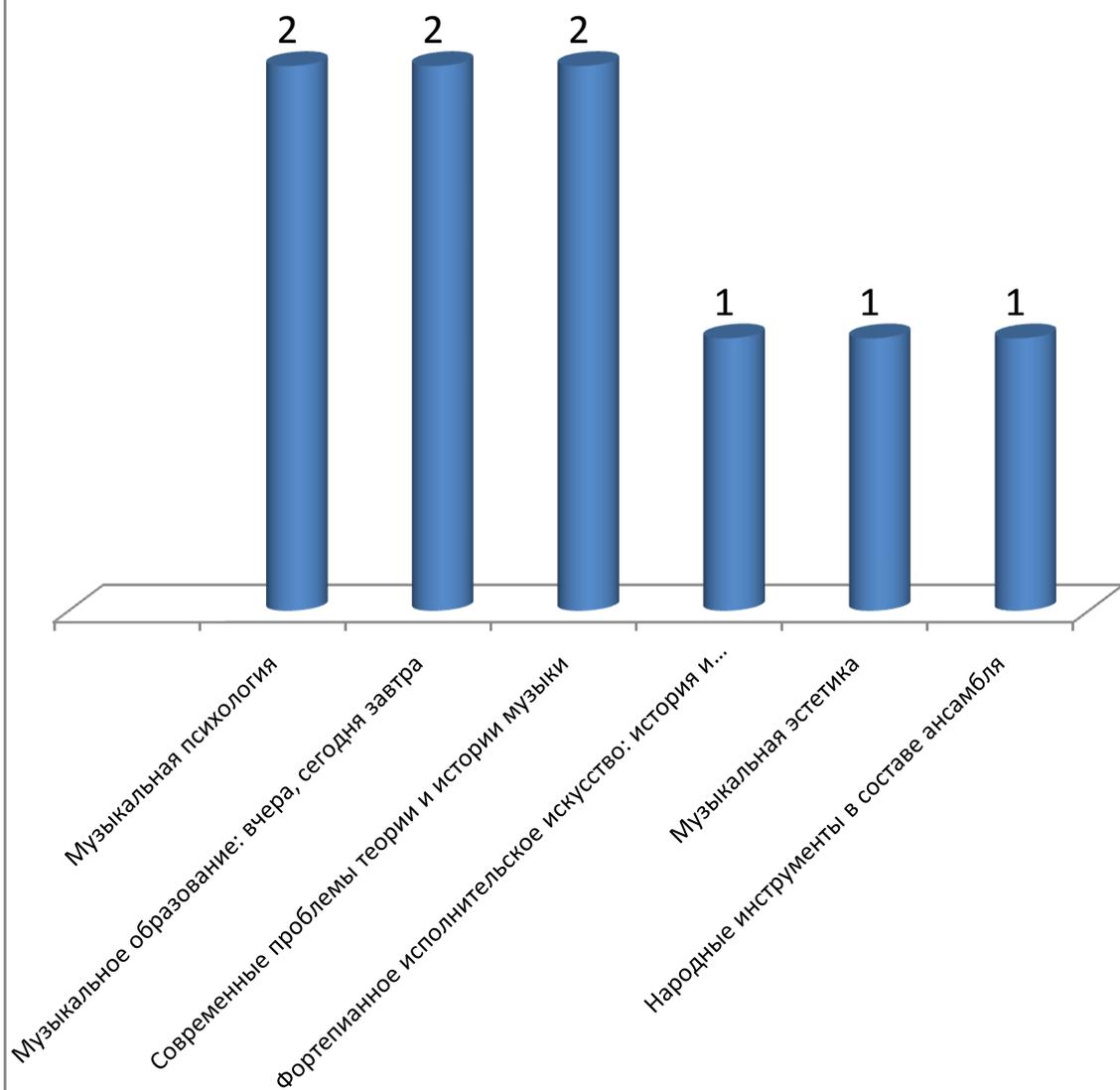
Была проанализирована занятость студентов в научных кружках. Для студентов оцениваемой программы в образовательном учреждении функционирует 14 научных кружков:

	Наименование кружка	Количество студентов по программе
1	Музыкальное образование: вчера, сегодня завтра	2
2	Современные проблемы теории и истории музыки	2
3	Мировая художественная культура	
4	Музыкальная психология	2
5	Проблемы подбора музыкального материала в профессиональной деятельности педагога-музыканта	
6	Музыкальная антропология	

7	Фортепианное исполнительское искусство: история и современность	1
8	Инклюзивное музыкально-эстетическое образование	
9	Музыка и слово: проблема творчества в искусстве и образовании	
10	Гуманитарная культура: личность в диалоге времён	
11	Музыкальная эстетика	1
12	Духовно-нравственное воспитание молодёжи в процессе хорового пения	
13	Народные инструменты в составе ансамбля	1
14	Современные подходы к преподаванию эстрадного вокального ансамбля	

Основная цель организации научных кружков заключается в развитии научно-экспериментальной работы по направлению «Теория, методология и философия культуры». Количество магистрантов, регулярно посещающих научные кружки, составляет 100% от общего количества магистрантов реализуемой ООП. По итогам работы в научных кружках, работы студентов представляются на конференциях, публикуются в сборниках, а так же являются неотъемлемой частью дипломных и курсовых проектов студентов.

Занятость магистрантов в научных кружках



4.9. Участие работодателей в реализации программы

4.9.1 Оценка критерия - 5

4.9.2 Сильные стороны

Стратегия партнерства в области обеспечения качества подготовки специалистов осуществляется в процессе постоянно осуществляемого обмена мнениями по потребностям и возможностям рынка труда в области художественного творчества, художественного образования, образования и социокультурной деятельности, а также расширения круга лиц, заинтересованных в получении высшего профессионального образования в РГСУ. Руководством факультета искусств и СКД разработаны программы культурного взаимодействия с органами государственного управления, которые основаны на принципах партнерства и взаимовыгодного сотрудничества. ППС факультета искусств и СКД активно общаются с разработчиками образовательных программ, обучающих средств, учебно-методических материалов, а также сами являются разработчиками инновационных программ, рассчитанных на повышение качества научно-образовательных услуг. Руководителями курсовых и выпускных квалификационных работ студентов являются преподаватели кафедры искусств и художественного творчества, работающие по совместительству в местах возможного трудоустройства выпускников факультета искусств и СКД.

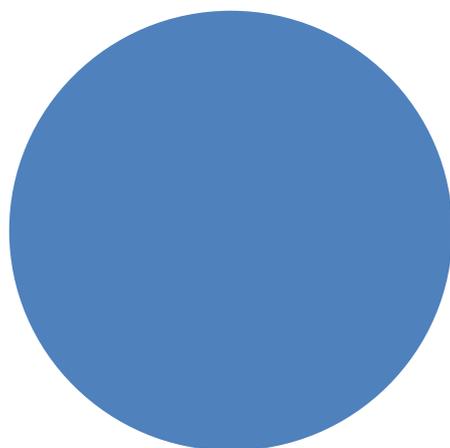
4.9.3 Области улучшения

Расширение конкретного списка потенциальных работодателей региона, напрямую участвующих в формировании и реализации программы магистратуры, в том числе за счет привлечения работодателей к формированию матрицы компетенций магистранта.

В отчете о самообследовании образовательного учреждения представлены сведения о результатах анкетирования работодателей на предмет их удовлетворенности качеством подготовки выпускников. В диаграмме представлены данные, подтвержденные экспертом во время проведения интервью с работодателями.

Это позволяет сделать выводы о достаточно высоком уровне участия потенциальных и реальных работодателей в реализации ОП.

Удовлетворенности работодателей качеством подготовки выпускников



■ Полностью удовлетворены

■ Удовлетворены, но есть несущественные замечания к выпускникам

■ Мало выпускников данной программы, качеством подготовки которых удовлетворены Не удовлетворены

■ не удовлетворены

4.10. Участие студентов в определении содержания программы

4.10.1 Оценка критерия - 5

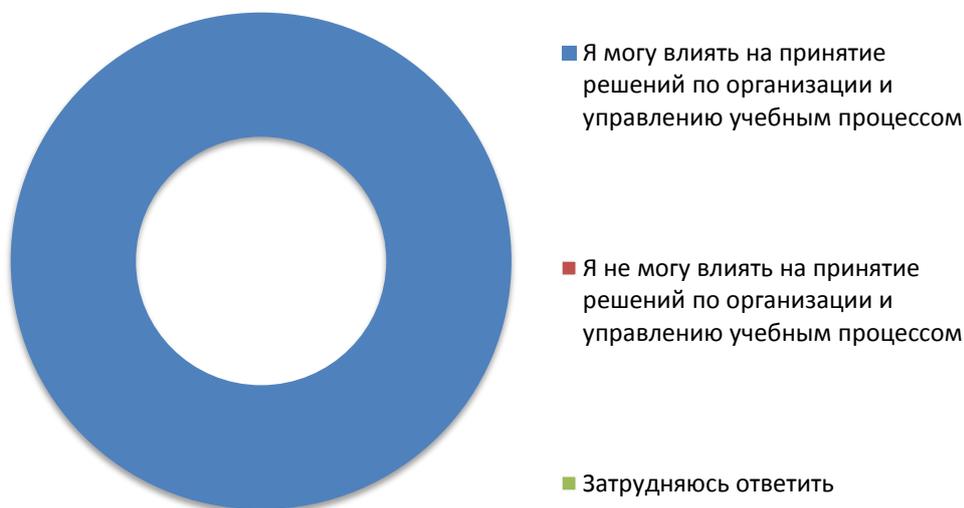
4.10.2 Сильные стороны

В РГСУ высоко развита культура студенческого самоуправления. Конкретно на факультете искусств участие магистрантов в определении содержания программы напрямую влияет на формирование целеполагающей модели обучения, что подтверждается внесенными с начала реализации программы изменениями и дополнениями в содержание учебных дисциплин.

В процессе проведения очного визита, экспертом было проанализировано участие студентов в органах студенческого самоуправления. В диаграмме представлены данные, отражающие занятость студентов.

На основании анализа представленных данных эксперт делает вывод о высоком уровне осведомленности и участия студентов в жизни вуза и реализации программы.

Участие студентов



4.11. Студенческие сервисы на программном уровне

4.11.1 Оценка критерия - 5

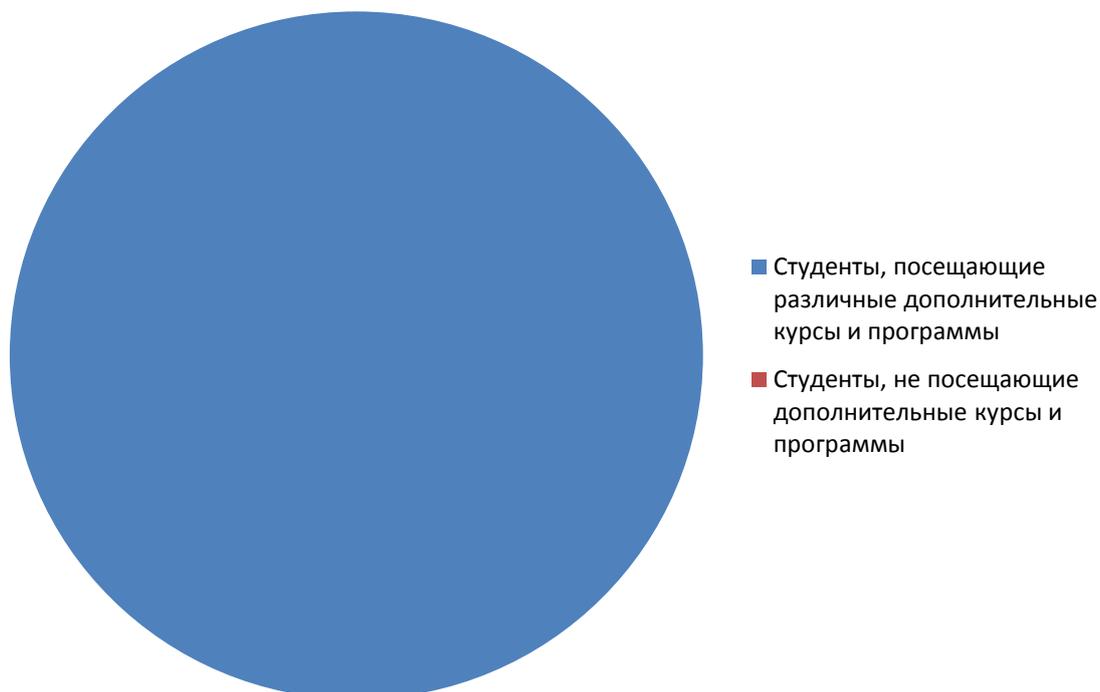
4.11.2 Сильные стороны

Уровень социальной, воспитательной, культурно-досуговой работы со студентами, обеспеченность инфраструктур университета необходимыми службами – все это является ярким свидетельством высокого уровня студенческих сервисов РГСУ. Особенно хочется подчеркнуть серьезную работу АУП и ППС факультета по развитию программ стажировок и дополнительного обучения, в том числе и в странах дальнего зарубежья.

В процессе проведения очного визита, экспертам были представлены документы, подтверждающие посещение студентами дополнительных курсов и программ.

На основании анализа представленных данных эксперт делает вывод о 100% охвате студентов дополнительными курсами и программами и рекомендует распространить данный опыт среди вузов культуры и искусства.

Посещение дополнительных курсов, программ



4.12. Профориентация. Оценка качества подготовки абитуриентов

4.12.1 Оценка критерия - 5

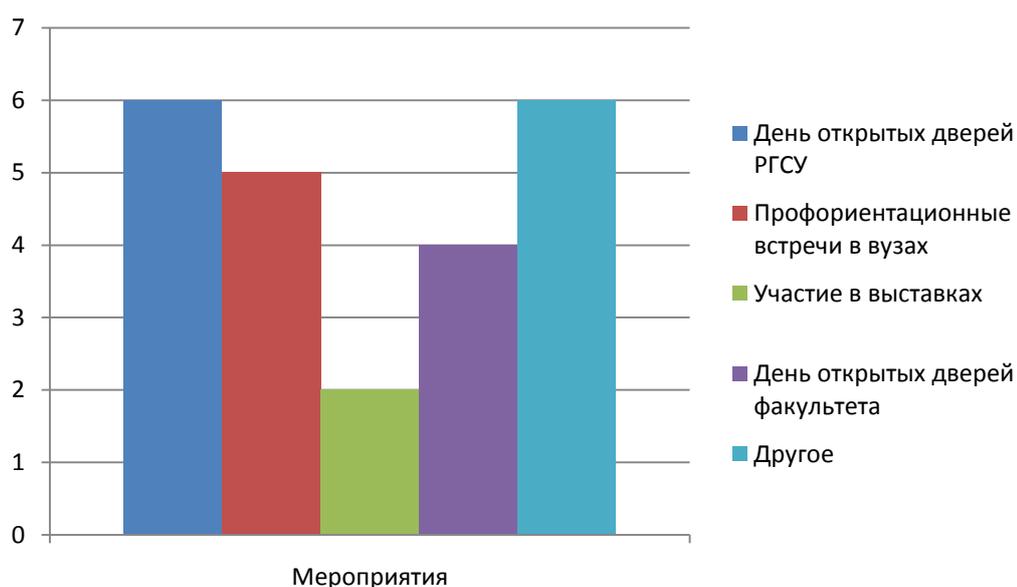
4.12.2 Сильные стороны

На факультете искусств и СКД активно ведется работа по привлечению выпускников вузов сферы культуры и искусства Владимирской, Воронежской, Костромской, Курской, Московской, Рязанской, Тульской, Тверской, Смоленской и др. областей на программу магистратуры, выносимую на аккредитацию. Инновационная ценность программы, статус вуза, ППС факультета, потребности региональных рынков труда – все это влияет на имидж программы. Прделанная профориентационная работа свидетельствует о высоком уровне вовлеченности как АУП, ППС, так и выпускников и студентов программы.

По результатам анализа документов и интервьюирования руководителей программ, эксперт составил диаграмму, отражающую количество мероприятий, проведенных в течение прошлого учебного года. Всего за год было проведено 17 мероприятий, из них:

- 6 общеуниверситетских Дней открытых дверей
- 4 Дня открытых дверей факультета
- 2 выставки «Образование и карьера»
- 5 встреч с абитуриентами в профильных учебных заведениях
- 6 мероприятий культурно-досугового цикла, направленные на деятельность по профориентационной работе.

Данные по числу проведенных профориентационных мероприятий, проведенных научно-педагогическими работниками в рамках набора на программу



РЕЗЮМЕ ЭКСПЕРТА (ЭКСПЕРТОВ)

ФИО эксперта от образовательного сообщества: **Ручимская Софья Валерьевна**

Место работы, должность:	РАМ им. Гнесиных, доцент кафедры специального фортепиано, руководитель ЦППК РАМ им. Гнесиных
Ученая степень, ученое звание,	Кандидат педагогических наук, доцент
Заслуженные звания, степени	
Образование	Высшее
Профессиональные достижения	Лауреат международных конкурсов.
Сфера научных интересов	Педагогика
Опыт практической работы по направлению программы, подлежащей экспертизе	

ФИО эксперта от РАО: **Бутов Александр Юрьевич**

Место работы, должность:	старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусств Института художественного образования РАО
Ученая степень, ученое звание,	д.п.н., доцент
Заслуженные звания, степени	
Образование	Высшее

ФИО эксперта от студенчества: **Морозова Анна Сергеевна**

Место работы, должность	МГППУ, студент (Факультет психологии образования)
-------------------------	---

Ученая степень, ученое звание	нет
Заслуженные звания, степени	нет
Образование	неоконченное высшее
Профессиональные достижения	
Сфера научных интересов	
Опыт практической работы по направлению программы, подлежащей экспертизе	